

**INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN
DEL PATRIMONIO VISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA – C.U.C.**

**MARTINEZ CAAMAÑO KAREN ZARIDES
MERCADO ESCAMILLA LUCIA MERCEDES
ZAPATA ATENCIO BRENDA CAROLINA**

**CORPORACION UNIVERSITARIA DE LA COSTA C.U.C.
Facultad de Arquitectura
Barranquilla**

**INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN
DEL PATRIMONIO VISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA – C.U.C.**

**MARTINEZ CAAMAÑO KAREN ZARIDES
MERCADO ESCAMILLA LUCIA MERCEDES
ZAPATA ATENCIO BRENDA CAROLINA**

**Trabajo de grado para obtener el título de arquitecto
Asesor: Arq. Kennedy Arteta Bonivento**

**CORPORACION UNIVERSITARIA DE LA COSTA C.U.C.
Facultad de Arquitectura
Barranquilla**

**INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN
DEL PATRIMONIO VISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA – C.U.C.**

**MARTINEZ CAAMAÑO KAREN ZARIDES
MERCADO ESCAMILLA LUCIA MERCEDES
ZAPATA ATENCIO BRENDA CAROLINA**

**CORPORACION UNIVERSITARIA DE LA COSTA C.U.C.
Facultad de Arquitectura
Barranquilla**

NOTAS DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Febrero De 2008

AGRADECIMIENTO

- A Dios por darme fortaleza y valor ante las dificultades.
- Al profesor Kennedy Arteta Bonivento por su amistad y su constante actitud motivadora.
- Al decano de la facultad de Arquitectura Alfredo Gómez Villanueva por su apoyo incondicional durante toda la carrera.
- Al secretario Académico Bernardo Palacio Echenique por su valiosa estima y colaboración.

DEDICATORIA

- A mis padres Adolfo Martínez y Yomaira Caamaño por brindarme tanto amor y ser incondicionales.
- A Tía Alicia y a mis hermanos que de una u otra forma contribuyeron a mi formación universitaria.
- A todos mis amigos y familiares que me apoyaron en este hermoso camino.

KAREN ZARIDES MARTINEZ CAAMAÑO

DEDICATORIA

- Dedico este trabajo de grado a mis padres Jairo Mercado y Lucia Escamilla quienes con su amor incondicional y su confianza me han apoyado siempre.
- A todos mis hermanos porque siempre me han llevado de la mano.
- A mis queridos familiares y amigos que me apoyaron en este proceso.

LUCIA MERCEDES MERCADO ESCAMILLA

DEDICATORIA

- A mis padres Edgardo Zapata y Consuelo Atencio y a mi familia por su apoyo y comprensión durante el transcurso de toda mi carrera.
- A mis amigos y a todas las personas especiales que hicieron feliz mi vida universitaria y creyeron en mí para culminar con éxito una de mis etapas.

BRENDA CAROLINA ZAPATA ATENCIO

CONTENIDO

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- 3. PREGUNTA DEL PROBLEMA**
- 4. JUSTIFICACIÓN**
- 5. OBJETIVOS**
 - 5.1. OBJETIVO GENERAL**
 - 5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 6. DELIMITACIÓN**
- 7. FUNDAMENTOS DEL TRABAJO DE CAMPO**
 - 7.1. FUNDAMENTACION TEORICA**
 - 7.2. DEFINICION DE TERMINOS Y CONCEPTOS**
- 8. ASPÉCTOS TEORICOS**
 - 8.1. CATALOGACION DE LOS CONTENIDOS ACADEMICOS (FASE DE INVENTARIO)**
 - 8.2. TABLA DE INVENTARIO**
 - 8.3. ARBOL DE CARPETAS**
 - 8.4. DIGITALIZACION DE LAS FILIMINAS**
 - 8.5. CREACION DE LAS PRESENTACIONES EN POWER POINT**
 - 8.6. SISTEMA DE CONTROL (FASE DE PUESTA EN MARCHA)**
- CONCLUSIONES**

1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la solicitud de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa (C.U.C) relacionada con la necesidad de organizar el archivo visual, se han digitalizado, catalogado e inventariado, un significativo numero de filminas pertenecientes al mismo en un trabajo basado en una labor de prospección, relacionada con una gestión grupal involucrando actos de investigación sobre contenidos, tareas de escaneo de imágenes, ordenamiento y clasificación manual, todo tendiente a lograr el objetivo principal de este importante encargo.

La labor, representada en un esfuerzo de doce (12) meses, se ha concluido a satisfacción, pues se agotó el material objeto de la catalogación, aunque recalcamos que nos referimos al contenido general del archivo o cúmulo de filminas existentes.

Nos anticipamos a pensar que este material se ampliará y se enriquecerá, de tal forma que la labor sobre el tema no tendrá fin, pues la investigación y los paradigmas acerca de un tema globalizado, evolucionan, cambia y se ajusta a las realidades vivientes del desarrollo humano y tecnológico.

El trabajo se enfocó de manera sencilla, pues los integrantes de esta investigación se concentraron en aspectos fundamentados en un derrotero donde, se fueron quemando etapas, siempre con el mínimo de imprevistos y estableciéndose sobre

la meta principal, relacionada con el simple hecho de recuperar y salvar de forma digital una importante información.

El propósito general de este inventario y catalogación, es el de entregar a la Facultad de Arquitectura, una herramienta sistematizada para que de ella se beneficien docentes, estudiantes e investigadores.

El contenido básico del desarrollo del proceso se evidencia en la metodología empleada. Es así como se proponen códigos de temas y sub- temas relacionados con los contenidos académicos que hacen parte del plan de estudios de la facultad de arquitectura, para justificar los principios de la misma catalogación.

Esperamos satisfacer con los resultados de este inventario y catalogación las expectativas de quienes nos promulgaron e incentivaron y sobre todo lograr que con esta puesta en marcha, docentes y alumnos involucren trabajos sobre esta información con el cual enriquecerán el currículo universitario.

Es obvio que los docentes de la Facultad de Arquitectura deben ser sensibilizados, poniéndolos al tanto de la existencia de estos mejorados documentos, dándole importancia al valor pedagógico que representan para la Facultad de Arquitectura y la Corporación Universitaria de la Costa.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Por solicitud de la Secretaría Académica de la Facultad de Arquitectura un grupo de estudiantes fueron notificados sobre la necesidad de esta facultad, de salvaguardar la información grafica digital contenida en gran número de filminas, relacionadas con aspectos de la enseñanza aprendizaje de los temas curriculares de la facultad en mención.

A partir del año 1.977, el docente Manuel Ramírez Jiménez, encargado de la cátedra de Construcción, se dio a la tarea de fotografiar en la técnica eptacrom (diapositivas plásticas de kodak), gran parte de la documentación existente, relativa a los aspectos asociados con las materias a cursar en la Facultad de Arquitectura de la CUC.

Con el tiempo la información fue creciendo y el mismo docente se dio a la tarea de clasificarla. Básicamente fue reunida por él y sus estudiantes, mientras avanzaban en los diferentes semestres de estudios.

Posteriormente, este material fue donado formalmente por la esposa del profesor Manuel Ramírez, Doña María de Ramírez a la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, C.U.C, considerándose hoy “Patrimonio de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa (CUC).”

Se debe considerar que la disponibilidad del material de filminas no es observable, pues profesores y estudiantes en parte desconocen de la

existencia de este material, el cuál en ocasiones es utilizado por uno u otro docente.

Se reconoce el deterioro lógico que causa el efecto del paso del tiempo sobre este material, sus principales enemigos los cambios extremos de temperatura, la humedad del ambiente, el polvo y las corrientes de aire.

Las filminas siempre se han mantenido guardadas en unos contenedores de madera que realmente no le ofrecen protección, la manipulación de estas filminas se hace de manera desordenada pues se seleccionan los temas de acuerdo a los contenidos, se utilizan en una charla y luego vuelven de la misma manera desordenada o sea no hay clasificación ni organización.

Podemos incurrir en lo siguiente:

1. ¿Cuánto tiempo necesitan los Docentes de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa (C.U.C.), para sensibilizarse con relación a la existencia de esta nueva base de datos digital?
2. ¿Cuáles serán los métodos y estrategias que la Facultad de Arquitectura empleará para fortalecer, actualizar, mantener esta nueva base de datos?
3. ¿Cuáles serían los procedimientos por medio de los cuales los estudiantes y los docentes podrán apropiarse de esta información contenida en esta nueva base de datos?

3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál será el principal impacto curricular observable en la Facultad de Arquitectura a penas se ponga en función y sea utilizada por los docentes la nueva base de datos digital emanada de esta clasificación y digitalización?

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está basado en el propósito de recuperar el material de filminas y/o diapositivas, el cual ha sido considerado patrimonio de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC, teniendo en cuenta que cada filmina contiene información académica destinada a enriquecer el aprendizaje de todo aquel que se interese por esta información.

Se cuenta con cuatro mil ochocientos noventa y uno (4891) filminas, dentro de las cuáles encontramos aptas para colocar en presentaciones el siguiente número:

- Historia de la Arquitectura = setecientos cincuenta y cinco (755).
- Construcción = Cuatrocientos seis (406) filminas.
- Patrimonio = Noventa y seis (96) filminas
- Diseño = Seiscientos treinta (630) filminas.
- Urbanismo = Sesenta y cuatro (64) filminas.
- Paisajismo = Ciento diecinueve (119) filminas.

Para un Total de: Dos mil setenta (2070).

Las dos mil ochocientos veintiún (2821) filminas restantes no fueron utilizadas por varios motivos, los cuáles son: Deterioro Físico, No relevantes (no contienen información relevante), No legibles (no se leen, no se entienden), No aplicables (omitidas por los docentes a cargo de las diferentes asignaturas) y Repetidas.

Debido a que el desarrollo y la evolución de la tecnología de medios audiovisuales está marcando las pautas relacionadas con el aprovechamiento de grandes posibilidades; sobre todo en lo que enseñanza y aprendizaje se refiere, es necesario valerse de esta tecnología para mejorar los aspectos relacionados con la investigación y la práctica pedagógica.

En el caso del presente trabajo donde se plantea la digitalización y sistematización de este importante contenido gráfico, es necesario tener en cuenta la tecnología aplicada al aula de clase.

Los docentes aprovecharán directamente los contenidos para mejorar su práctica en las clases y los estudiantes le darán más valor a los recursos educativos y a la información de la cuál disponen.

Se actualizará de manera oportuna el conocimiento tanto del docente como de estudiantes, inclusive de esta información digital podrán surgir ideas y proyectos referentes a su actualización.

Es de gran conveniencia para la Facultad de Arquitectura lograr, con esta implementación, formar universitarios con conocimiento de práctica, y teoría visual con relación a la realidad de los procesos de la Arquitectura.

Al respecto es preciso recordar la gestión del Arquitecto Manuel Ramírez Jiménez, encargado de la cátedra de construcción, donde se dio a la tarea de fotografiar y obtener diapositivas y/o filminas las cuales, gracias a esta gestión, ya hoy están digitalizadas y catalogadas.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar en la institución universitaria, un instrumento de apoyo a las actividades de los docentes, de los estudiantes e investigadores, surgido de la recuperación de la memoria grafica existente en la Facultad de Arquitectura, de la Corporación Universitaria de La Costa, CUC.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Digitalizar, Inventariar y clasificar toda la información grafica existente en diapositivas o filminas pertenecientes al patrimonio audiovisual de la Facultad de Arquitectura
- Dotar a la Facultad de Arquitectura de una herramienta digital pedagógica compuesta por presentaciones computacionales de contenidos relacionados con las áreas del aprendizaje en la Arquitectura.
- Incentivar a los docentes de la Facultad de Arquitectura para que utilicen los contenidos digitalizados pertenecientes al nuevo archivo grafico digital, de tal forma que involucren esta herramienta en su práctica pedagógica.
- Enriquecer la base de datos de información grafica existente en la Biblioteca de la universidad CUC.

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de inventario, catalogación y clasificación de las diapositivas, pertenecientes al patrimonio grafico de la Facultad de Arquitectura, se realizó en el transcurso de Doce (12) meses, dentro de las instalaciones de la misma Facultad. Para tal fin se recurrió a la compra de un escáner especial para la digitalización de las filminas y las transparencias, así como también del uso de tres computadores conectados a Internet.

De acuerdo a nuestro cronograma final, justificamos los tiempos de ejecución de doce (12) meses, de acuerdo al cubrimiento de necesidades relacionadas con los mismos ítems, los cuales resultaron cada vez mas “estirados”, encontramos adicionalmente otros factores externos que se escaparon de nuestro control y que están relacionados con la inexperiencia en la realización de digitalizaciones, inventarios y clasificaciones, por tal motivo en un principio las comparaciones para esta gestión relacionada con rendimiento mas horas hombre, estuvieron desfasadas.

Agregamos a la diligencia relacionada con esta realización el hecho de haber encontrado demasiada información y sobre todo inclusión de tiempos de investigación en la Internet el cual nos demandó días y horas extras.

Calculamos la realización de este trabajo para cuatro meses, se realizo un cronograma inicial, luego un segundo cronograma de otros cuatro meses donde adicionalmente aparecen actividades no previstas, como por ejemplo el hecho de

recibir mayor información de filminas, ajustes y correcciones surgidas de simulacros que en algunos casos nos llevaron a retomar y volver a comenzar ítems de actividades que ya creíamos realizados y evacuados.

7. MARCO DE REFERENCIA

7.1. FUNDAMENTACION TEORICA

La estructura lógica de las decisiones para ejecutar este trabajo se estructura con base a las dos categorías de análisis, que son los dos principios antes mencionados, a saber:

- La Definición del Currículo
- La tecnología de los Medios en la educación.

LAS IDEAS PEDAGOGICAS DENTRO DEL CURRICULO.

Aunque existen antecedentes relacionados con las apropiaciones de las herramientas tecnológicas, y en este caso se promueve una como es el caso de toda una base de datos digital para la enseñanza universitaria, se expresa la importancia de este acto ya que se considera una idea de innovación en la facultad, pero se aprovecha una información existente, mejorando esa información y creando un vehículo para que de manera positiva se apropien de ella.

Indudablemente, la innovación y las herramientas tecnológicas ayudan a mejorar la calidad del currículo; el uso de escáneres y otros dispositivos digitalizadores son de gran importancia y esenciales cuando se trata de mantener y conservar información gráfica.

El currículo es un instrumento potente e inmediato para la transformación de la enseñanza, porque es una fecunda guía para el profesor. Stenhouse afirma que

las ideas pedagógicas se presentan como más importantes para la identidad personal y profesional del profesor que como algo útil para su actividad práctica. Esta premisa explica la separación entre teoría y práctica, y entre investigación y acción.

Se espera que el docente en su práctica pedagógica en el momento de aprovechar la nueva herramienta de pedagogía “base de datos digital” se convierta en un protagonista que lo identifique y lo cualifique, además que lo estimule a hacer posteriores innovaciones.

Para que el currículo sea el elemento transformador, debe tener otra forma y un proceso de elaboración e implementación diferente. Un currículo, si es valioso, a través de materiales y criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y una concepción clara del proceso de la educación. Proporciona al profesor la capacidad de desarrollar nuevas habilidades relacionando estas, con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje. El objetivo del currículo y el desarrollo del profesor antes mencionado, deben ir unidos.

-INVESTIGACION Y DESARROLLO DEL CURRICULM, MORATA, MADRID

El modelo curricular que propone Stenhouse está basado en un proceso que comprende ciertos elementos básicos: INVESTIGACION Y DESARROLLO DEL CURRÍCULO, MORATA, MADRID.

- Respeto a la naturaleza, el conocimiento, la metodología.
- Consideración con el proceso de aprendizaje
- Enfoque coherente al proceso de enseñanza.

Stenhouse, fundamenta su propuesta diciendo que la mejora de la enseñanza se logra a través de la mejora del arte del profesor y no por los intentos de mejorar los resultados de aprendizaje. El currículo justamente capacita para probar ideas en la práctica; así el profesor se convierte en un investigador de su propia experiencia de enseñanza.

El profesor debe ser autónomo y libre. Debe tener claros sus propósitos y siempre ser guiado por el conocimiento. Estos elementos son articulados en la práctica para dar paso a lo que se conoce como “investigación – acción”. La investigación es el potencial del educando, la preocupación del mismo, su colaboración y el perfeccionamiento de su potencial, mientras que la acción es la actividad realizada en acorde con lo teórico para desarrollar el potencial del educando.

Stenhouse presenta también problemas entre lo teórico y lo práctico: la metodología a utilizar y el percibir, comprender y describir lo que sucede en realidad en la escuela y en el aula.

En definitiva, un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a una discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica; es decir, un currículo debe estar basado en la praxis.

El currículo es un componente fundamental del proceso de formación e instrucción. Desde la perspectiva del Pensamiento Complejo, el currículo no se circunscribe a un plan de estudios o a un pensum, si no que hace alusión a la trama sociocultural en medio de la cual se mueven las ciencias, las disciplinas y los saberes.

La institución se apropia de la producción de la sociedad a través de un proceso de retroalimentación, esta tradición acumulada se traduce en una cultura que mantiene viva la tradición y provoca nuevos saberes.

El currículo se puede considerar una organización, pues sus componentes en este caso el conocimiento, las ciencias, las disciplinas y los saberes, se comportan en un orden y disposición particular.

Es claro suponer que esta organización supone un “Pensamiento Especifico”, que sirve para organizar y ordenar el mundo en el que se involucra la universidad.

Lo único que se organiza intencionalmente en un currículo, es el conocimiento, entendiéndose como conocimiento a este respecto a aquello que las culturas han acumulado como legado de ciencias, disciplinas y saberes, y que el ser humano encuentra como sustento de sus oficios, artes y profesiones.

El conocimiento aparece vinculado a la escritura y al espacio-tiempo, lo máximo es la experiencia de lo cotidiano que se organiza, los flujos de información se ubican en artefactos (libros), contenedores (bibliotecas) y campus (universidades).

Se puede afirmar, que el currículo, es una necesaria organización del conocimiento dentro de marcos institucionales para distribuir formas de saberes que permitan el establecimiento y legitimación de profesiones, oficios y artes en un contexto concreto.

Un aspecto importante del currículo, son los llamados propósitos “formativos” e “instructivos”; entre estos aspectos hay siempre claras tensiones (la disputa entre lo teórico y lo práctico), de todas maneras, las instituciones universitarias a diferencia de las instituciones básicas, centra su mayor interés en instruir con base a unos saberes específicos que conducen a cierta especialidad para el desempeño en una realidad, en cierto contexto profesional. Con esta lógica la educación superior le entregaría a la educación básica la formación, sin embargo, los programas universitarios se llaman de “formación”, pero de formación de médicos, de arquitectos, de abogados etc. Supuestamente individuos integrales, lo cual es dudoso pues la integralidad en este caso abarca un amplio contexto que inclusive se involucra con la interdisciplinariedad.

Pero refiriéndonos a los “valores”, a los comportamientos, a los cambios y las mejoras de las actitudes y hábitos personales, ¿es posible trabajar sobre estos aspectos dentro del currículo universitario? ¿O es que al asumir la existencia de esta formación vamos a olvidarnos de aplicarla en la docencia universitaria consientes que los estudiantes adolecen de estas deficiencias?

Los ideales de “Misiones” y “Visiones” sugieren integralidad formativa, pero lamentablemente cada carrera universitaria tiende a fragmentarse a este respecto, pues la universidad se concentra mas en la formación en la vida universitaria y no en lo que le espera al hombre siendo profesional, es más, el mismo estudiante piensa que el énfasis del docente sobre valores y análisis auto-críticos dentro del aula son aspectos secundarios, y no de ayuda para su futuro como individuos sociales, con valores éticos, morales, disciplinares y humanamente desarrollados.

Sintetizando la complejidad del currículo, tenemos las siguientes conclusiones:

- El currículo no es exclusivo problema de la universidad, si no que arrastra las problemáticas y tensiones de la sociedad y la cultura.
- Las intenciones de la universidad se vuelven ordinativas y por ende clasificatorias excluyentes e incluyentes.
- La imprenta, los libros y las bibliotecas constituyen el tejido del currículo.
- Formación e Instrucción son términos y acciones aliadas al currículo, mas hay que decir que presentan inclinaciones y desviaciones.

La “intencionalidad” de las instituciones en lo referente a la formación del individuo para la vida profesional esta clara, lo discutible son los resultados de esta intencionalidad, esto es cuestionable pues cuando se cotejan los resultados de estas pretensiones, el desempeño de esos profesionales, surgen los cuestionamientos y las preocupaciones sobre que esta fallando en el sistema.

Para construir un buen currículo, hay que trabajar sobre los aspectos tencionantes del mismo como son:

- Lo Formativo y lo Instructivo.
- Lo Institucional y el Cuerpo Docente.

La Transversalidad, como característica del conocimiento tomada en cuenta, puede llegar a fortalecer el currículo, pues involucra una visión holística de ejercicio pedagógico que incluye los siguientes aspectos:

- La Dimensión afectiva: Cuando las políticas de la institución, tiene en cuenta al sujeto para desarrollarlo desde el punto de vista de su personalidad y como individuo social.
- La Dimensión Intelectual Cognoscitiva: Cuando se orientan los procesos del conocimiento y aprehensión de la realidad. Cuando favorece los análisis, la investigación, la resolución de problemas y la construcción del conocimiento.
- La Dimensión Ético-Valórica: Cuando con los valores conducen al establecimiento de juicios éticos acerca de la realidad.

- La Dimensión de la Convivencia Social: Sitúa al sujeto en un espacio democrático y lo pone a interactuar con las demás personas.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA.

La llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al sector educativo viene enmarcada por una situación de cambios (cambios en los modelos educativos, cambios en los usuarios de la formación, cambios en los escenarios donde ocurre el aprendizaje...), que no pueden ser considerados al margen de los cambios que se desarrollan en la sociedad relacionados con la innovación tecnológica, con los cambios en las relaciones sociales y con una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad que determinan las relaciones tecnología-educación (Salinas, 2000).

La educación no puede quedar al margen de la evolución de las nuevas tecnologías de la información, y la razón es doble: Por una parte los nuevos medios configuran una nueva sociedad a la que el sistema educativo tendrá que servir, y por otra, este sistema emplea siempre los medios utilizados en la comunicación social, y en la actualidad esto pasa, entre otras cosas, por la utilización de las redes de telecomunicación.

Para llevar a la práctica la renovación de las concepciones educativas (de los objetivos, de los contenidos, de los métodos, de las técnicas pedagógicas) hasta hacerlas más acordes con la sociedad en la que está inmerso el alumno y en la cual las nuevas tecnologías forman una parte importante de su entorno social, los objetivos educativos deben tender a adaptar al alumno a esta sociedad cambiante que le ha tocado vivir. La comunidad educativa debe sensibilizarse respecto a estos nuevos retos y proporcionar alternativas en cuanto a modalidades de aprendizaje. De nada sirve sustituir los antiguos medios por nuevas tecnologías sin otro cambio en los sistemas de enseñanza. Para que el sistema educativo se amolde a los continuos cambios culturales, ha de modificar, en dos aspectos fundamentales, sus actuales posiciones: saber aprovechar los recursos didácticos que ofrecen estos nuevos medios y capacitar a los alumnos para la recepción y asimilación correcta de los mensajes que dichos medios transmiten.

Con relación a las funciones de los medios, se han propuesto posibilidades que varían considerablemente, y van desde aquellos autores que limitan su uso a un número reducido de ellas, hasta los que amplían considerablemente su campo de actuación. Por su parte Aparici y Davis (1992) nos hablan de cuatro grandes funciones y usos que los medios pueden desempeñar:

- Uso de los medios como transmisores reproductores de modelos, normas y estereotipos, o desde una perspectiva tecnicista;
- Uso crítico que utiliza los medios para reflexionar sobre la sociedad y su entorno;
- Uso lúdico y creativo de los medios con el fin que los niños y niñas adquieran diferentes códigos y puedan expresarse con ellos.
- Uso más completo que unificarían las anteriores perspectivas.

Rowntree (1991) al analizar las funciones que los medios juegan en la auto instrucción las concreta en las siguientes:

- Atraer el interés de los estudiantes;
- Hacer que se recuerde más fácil el aprendizaje;
- Estimular nuevos aprendizajes;
- Justificar y proveer aprendizajes;
- Conseguir que el estudiante responda activamente;
- Dar específico y rápido feed-back a sus respuestas;
- Alentar la práctica y la revisión; y
- Ayudar a los estudiantes a su propio progreso.

Martínez (1996), por su parte señala entre las funciones de los medios:

- Servir como recurso para mejorar y mantener la motivación del aprendizaje;
- Función informativa o portadora de contenidos;
- Guía metodológica del proceso de aprendizaje;
- Ser medios de expresión del propio alumno.

Por otra parte, tal como señala Cebrian (1992), plantear la integración curricular supone reconocer las posibilidades que tienen los medios de actuar en el curriculum como:

- Estructuradores del contenido académico;
- Concretizadores del curriculum en la práctica;
- Interpretadores y significadores del currículo;
- Facilitadores del desarrollo profesional;
- Causa y efecto para la innovación educativa;
- Representantes del contenido legítimo;
- Controladores del curriculum establecido; y
- Ejemplificadores de modelos de enseñanza y aprendizaje.

Salinas (1992) señala que, desde una observación de situaciones reales de uso de los medios, los profesores les atribuyen las funciones de: ilustrar o concretar ideas, introducir un tema o concepto, individualizar la enseñanza, promover la discusión, transmitir un contenido, evaluar el aprendizaje y divertir. Estas funciones fluyen, sin embargo, de la triple función de los medios dentro de las situaciones didácticas: informativa, motivadora e instructiva.

Para finalizar este apartado de las funciones y a manera de síntesis podemos indicar las funciones que Parcerisa (1996) indica, como síntesis de las propuestas de diferentes autores, en concreto nos habla de las siguientes:

- Innovadora;
- Motivadora;
- Estructuradora de la realidad;
- Configuradora

Del tipo de relación que puede establecer con el alumno;

- Controladora de los contenidos a enseñar;
- Socitadora, al actuar el material como guía metodológica, organizando la acción formativa y comunicativa;
- Formativa;
- De depósito del método y de la profesionalidad;
- De producto de consumo.

7.2. DEFINICION DE TERMINOS Y / O CONCEPTOS

LOS INVENTARIOS: Están relacionados con las cuentas y movimientos contables de una empresa, en razón a que el inventario en principio se confundía como si fuera la contabilidad en sí.

En nuestro caso, actúa el término con la significancia referida al conteo y estipulación, teniendo en cuenta los factores que propiciaran la catalogación, como por ejemplo aspectos cualitativos y cuantitativos del material.

Para la Facultad de Arquitectura, representará un bien destinado a la venta de una enseñanza, con los alumnos y docentes que conforman este proceso universitario de producción.

La importancia de los inventarios es porque dentro de las cuentas contables que muestran la situación de una empresa, generalmente la de mayor característica en el negocio es la formada por los inventarios. De un buen inventario depende el fracaso o el éxito de los pasos subsecuentes, es así como en una empresa los resultados del inventario en el aspecto del desarrollo determinan los fracasos o éxitos.

Este tipo de inventario, se constituye en un componente importante de capital de una labor de trabajo de investigadores y promulgadores, de una empresa sustancial, como es el caso de nuestra universidad.

LA CATALOGACIÓN: Es un método para clasificar cualquier material, esta disciplina ha existido desde tiempo remotos, desde que se conformaron las primeras colecciones como la biblioteca de Alejandría, los libros eran organizados por su tamaño y color, pero a medida que fueron creciendo las colecciones se optó por organizarlos por título. Fue así como en la biblioteca del vaticano empezaron a reglamentar las primeras reglas de catalogación por título o autor, y publicaron a fines del siglo XVIII las reglas vaticanas, las cuáles se utilizaban en la biblioteca del vaticano y en algunos monasterios, luego algunas bibliotecas seglares empezaron a usar estas reglas. A fines del siglo XIX la ALA (American Library Asociación) publicó un código de reglas para catalogación descriptiva, teniendo en cuenta algunos conceptos de las reglas de la biblioteca vaticano, la Biblioteca del Congreso Americano y algunos conceptos de Dwey y Cutter.

En 1910 la Biblioteca del Congreso Americano publicó un nuevo código de reglas de catalogación descriptiva, con las cuales se trabajó más o menos hasta 1928, fue entonces cuando se publicó una segunda edición que duró hasta 1949.

LA DIGITALIZACIÓN: Supone un cambio radical en el tratamiento de la información.

Permite el almacenamiento en grandes cantidades en objeto de tamaño reducido o, lo que es más revolucionario, liberarla de los propios objetos y de sus características materiales y hacerla residir en espacios no topológicos (el 'ciberespacio' o la 'inosfera') como las redes informáticas, accesibles desde cualquier lugar del mundo en tiempo real. También podemos reproducirlas sin

merma de calidad de modo indefinido, enviarla instantáneamente a cualquier lugar de la tierra y manipularla en modos que nuestros antepasados ni siquiera soñaron. Como sostiene Negroponte (1995), hemos pasado de una cultura basada en el átomo a una cultura basada en el bit. Y mover átomos es caro y lento, mover bits es rápido y barato.

Las implicaciones de este cambio son enormes ya que las coordenadas espacio-temporales son el marco de toda actividad humana.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

De acuerdo con la solicitud de la Facultad de Arquitectura; y al Planteamiento del Problema, el objetivo de nuestro trabajo grupal se centrará única y exclusivamente en la información visual o de imágenes vinculadas a los “Contenidos Académicos”, por lo que para agilizar la catalogación en inventario manual se recurrió al manejo “cuantitativo” de la información, llevándose un control del mismo a través de cuadros de catalogación y asignación codificada.

8.1 CATALOGACIÓN DE LOS CONTENIDOS ACADEMICOS (FASE DE INVENTARIO)

Se inicia proponiendo códigos de acuerdo con el tema y los sub-temas académicos, de gran ayuda al momento de ordenar, se asignaron espacios informáticos y se nombraron los archivos de imagen para su ordenamiento en árbol jerárquico en Discos Duros (Sistema Computacional).

La codificación ayuda a tabular la información mediante una hoja electrónica (Excel).

TEMARIO Y CODIFICACIÓN PROPUESTA.

- **IGD-1- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**
 - IGD-1-1- CIVILIZACIONES
 - IGD-1-2- CULTURAS
 - IGD-1-3- PERIODOS ESTLÍSTICOS

- **IGD-2- URBANISMO**

IGD-2-1- HISTORIA DE URBANISMO

GD-2-2- PERIODOS Y DESARROLLO DE LAS CIUDADES Y CIVILIZACIONES

IGD-2-3- TEORICOS DEL URBANISMO

- **IGD-3- PAISAJISMO Y MEDIO AMBIENTE**

IGD-3-1- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTICA

IGD-3-2- CIVILIZACIONES PAISAJISTICAS

IGD-3-3- ORNAMENTACIONES EN EL PAISAJE

IGD-3-4- EJEMPLOS DE NORMATIVA VIGENTE

IGD-3-5- PAISAJISMO EN LA COSTA CARIBE COLOMBIANA

- **IGD-4- TEORIA DE LA ARQUITECTURA**

IGD-4-1- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTICA

IGD-4-2- CIVILIZACIONES PAISAJISTICAS

IGD-4-3- ORNAMENTACIONES EN EL PAISAJE

IGD-4-4- EJEMPLOS DE NORMATIVA VIGENTE

- **IGD-5- PATRIMONIO ARQUITECTONICO**

IGD-5-1- VISIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MUNDIAL

IGD-5-2- VISIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL

IGD-5-3- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN BARRANQUILLA

IGD-5-4- ORGANISMO DE REGULACIÓN DEL PATRIMONIO

IGD-5-5- TEORICOS DE LA RESTAURACIÓN

IGD-5-6- EJEMPLOS DE RESTAURACIÓN ARQ. INTERNACIONAL

IGD-5-7- EJEMPLOS DE RESTAURACIÓN ARQ. NACIONAL

IGD-5-8- EJEMPLOS DE RESTAURACIÓN ARQ. LOCAL

IGD-5-9- CARTAS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL.

- **IGD-6- DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

IGD-6-1- MAESTROS DE LA ARQUITECTURA

IGD-6-2- MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

IGD-6-3- OBRAS SIGNIFICATIVAS INTERNACIONALES

IGD-6-4- OBRAS SIFNIFICATIVAS NACIONALES

IGD-6-5- INTERIORISMO

IGD-6-6- COMPOSICIÓN BÁSICA

- **IGD-7- CONSTRUCCIÓN**

IGD-7-1- INDUSTRIALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

IGD-7-2- LIMPIEZA Y DESCAPOTE

IGD-7-3- TRAZADO DE LA OBRA

IGD-7-4- EXCAVACIONES EN OBRA

IGD-7-5- CIMENTACIONES

IGD-7-6- ESTRUCTURAS

IGD-7-7- MAMPOSTERÍA

IGD-7-8- CARPINTERÍAS

IGD-7-9- ACABADOS

IGD-7-10- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

IGD-7-11- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IGD-7-10- INSTALACIONES ESPECIALES

IGD-7-13- CUBIERTAS

8.2 TABLA DE INVENTARIO SEGÚN CODIGO DE CONTENIDO ACADÉMICO

El conteo y clasificación se registró en el llamado “Formato de Inventario” (ver anexos), constituido por una matriz de información por columnas, donde se anota un código del archivo de imagen resultante de la digitalización, correspondiente a una filmina, este código se le asigna un prefijo (IGD) y un numero secuencial de acuerdo con la categoría relacionada con el capitulo o ítem dirigido al tema académico. En la segunda columna de manera descriptiva, simplemente se anota el contenido de la filmina o archivo de imagen correspondiente.

INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA-CUC

FORMATO DE INVENTARIO

IGD- 1-NOMBRE DE ITEM

IGD-1-1- NOMBRE DE SUB-ITEM

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN

TEMARIO Y CODIFICACIÓN ACTUAL. (Resultado de la Catalogación)

En conclusión, se determinó lo siguiente:

- **IGD-1- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

- IGD-1-1- CULTURAS

- IGD-1-2- ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

- **IGD-2- URBANISMO**

- IGD-2-1- ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- GD-2-2- PERIODOS Y DESARROLLO DE LAS CIUDADES Y CIVILIZACIONES

- **IGD-3- PAISAJISMO Y MEDIO AMBIENTE**

- IGD-3-1- JARDINES FORMALES Y NATURALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

- IGD-3-2- JARDÍN FORMAL JAPONÉS

- **IGD-4- CONSTRUCCIÓN**

- IGD-4-1- PRELIMINARES DE OBRA

- IGD-4-2- CIMENTACIÓN

- IGD-4-3- ESTRUCTURAS

- IGD-4-4- MATERIALES

IGD-4-5- MAMPOSTERÍA

IGD-4-6- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

IGD-4-7- INSTALACIONES ELÉCTRICA

IGD-4-8- CUBIERTA

IGD-4-9- MAQUINARIA Y EQUIPOS

- **IGD-5- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

IGD-5-1- VISIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MUNDIAL

IGD-5-2- VISIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL

IGD-5-3- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN BARRANQUILLA

- **IGD-6- DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

IGD-6-1- MAESTROS DE LA ARQUITECTURA

IGD-6-2- MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

IGD-6-3- OBRAS SIGNIFICATIVAS INTERNACIONALES

IGD-6-4- OBRAS SIGNIFICATIVAS NACIONALES

IGD-6-5- INTERIORISMO

IGD-6-6- COMPOSICIÓN BÁSICA

8.3. ARBOL DE CARPETAS DE INFORMACIÓN DIGITALIZADA

(CLASIFICACION INFORMATICA)

Se jerarquizó la información en el disco duro del computador, lo mismo y de igual forma en los CDs de “BackUps” o protección de la información fuera del computador.

Para tal fin se propone un árbol de carpetas cuyos nombres tengan significado para quien maneje la información y se relacione con los códigos perteneciente al cuadro de contenidos académicos.

EJEMPLO DEL ARBOL DE CARPETAS.

C:< (Disco Local)

IGDCUC2007 (Carpeta)

IGD-1 (Subcarpeta)

IGD1-1 (Sub-Sub-carpeta)

IGD-1-1-1 (Archivo *.jpg.)

8.4. DIGITALIZACIÓN DE LAS FILMINAS (FASE DE CATALOGACIÓN)

Se dispuso de un computador con los requerimientos de Hardware y Software capaz de manejar un escáner de sobremesa especial para diapositivas y negativos.

El proceso de digitalización de las filminas existentes, consistirá en seleccionarlas por puñado y escanearlas aleatoriamente.

El resultado de los escaneos serán imágenes individuales, las cuáles por medio de un software de retoques fotográficos se mejorarán en calidad, brillo, intensidad y contraste, e inmediatamente se procedió a anotarlas en la tabla de inventario y ubicarlas con su nombre código en el sitio del árbol jerárquico al que corresponde.

Por lo anterior apreciamos la ventaja de haber contado desde un principio con computadores y escáner para el inicio de los trabajos, pues se realizó en el mismo tiempo de digitalización las tareas de selección, ordenamiento, clasificación y etiquetación.

Contamos con la ventaja, de no haber tenido que utilizar el proyector de diapositivas, ni perder tiempo al mirarlas al translúcido.

Una vez digitalizadas y catalogadas las filminas se procederá a ubicarla en su sitio físico de origen.

8.5. CREACIÓN DE LAS PRESENTACIONES EN POWER POINT (FASE DE ACTUALIZACIÓN)

La presentación en Power Point es el resultado final de la fase de actualización; todas las presentaciones en formato PPT, contendrán las imágenes mejoradas y alivianadas, producto de las escaneadas, contendrá también por recomendación del profesorado introducciones acordes a cada tema, aunque en algunos casos se dejaron espacios para textos explicativos acorde a la foto, espacio para titulación de la diapositiva, espacio para el código de la diapositiva y la fuente de donde se obtuvo la foto, en este caso la fuente es el “Difunto Profesor Manuel Ramírez”.

Se procurará siempre que cada presentación corresponda a un tema específico de acuerdo a la codificación (subitem académico), para así llevar un orden consecutivo de los contenidos académicos.

Cada presentación estará incluida en un CD (CD por subitem académico) y se catalogará por medio de una etiqueta que contendrá el título principal o tema académico.

Las “carátulas y estuches” de los CDs presentarán la misma etiqueta adherida en el CD de la presentación, en ella aparecerá el logo representativo y el nombre del Trabajo de Grado.

8.6. SISTEMA DE CONTROL (FASE DE PUESTA EN MARCHA)

Proponemos un sistema sencillo y rápido para que la Facultad de Arquitectura, lleve un control sobre el material surgido de este trabajo de grado.

PROPUESTA DE CREACIÓN DEL IGD-CUC.

Consientes que esta información será del manejo de la Biblioteca de la Universidad, a través del sistema “SICUC”, se propone la creación del archivo de información gráfica digital (IGD) para la enseñanza, aprendizaje en la Facultad de Arquitectura de la CUC.

Archivo físico a manera de CD-teca, que se ubicará en un sitio en la Facultad de Arquitectura al que puedan tener acceso estudiantes y docentes.

El control de los préstamos y devoluciones del material se llevarán a cabo por una persona destinada e instruida para ello y se hará al estilo biblioteca.

La información del Cd-teca estará duplicada con el fin de cubrir una posible demanda de la información en un mismo tiempo.

En el espacio destinado para la CD-teca, aparecerá una ficha por escrito donde se detalla el inventario, codificación y contenido de cada CD, (Ver procesos de Inventario y Catalogación),

Se estima que el IGD y su fase de ordenamiento es un proceso innovador para que sea adoptado por otras facultades que posean y necesiten recuperar su información gráfica contenida en fotografías y filminas.

CONCLUSIONES

Con la entrega de este trabajo se cumplió de manera parcial con los objetivos generales y los específicos, dejando a los procesos de socialización, el cumplimiento de los restantes cometidos, sobre todo los relacionados con la puesta en función y evolución de esta “CD teca”.

Se espera haber dotado a la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC, de un documento con amplio valor pedagógico, que marcará la pauta para que docentes y estudiantes amplíen su conocimiento a partir de las presentaciones computacionales surgidas.

Se resalta la importancia a nivel institucional que poseen todas las actividades relacionadas con la recuperación y conservación de la memoria de documentos dentro de un núcleo social.

Se afianzó el énfasis en el desarrollo humano y el bienestar personal surgido de la convivencia grupal, de la experiencia enriquecedora y el aprendizaje desarrollador que seguramente propiciara el uso de esta nueva herramienta computacional pedagógica.

Con esta gestión, la Facultad de Arquitectura de la CUC ha dado el valor que se merece a un acto pedagógico iniciado por el Arquitecto docente Manuel Ramírez Jiménez (q.e.p.d.), queriendo con los resultados de este trabajo, incentivar a los profesores de Arquitectura e Ingeniería, invitándolos a que continúen apropiándose de esta información gráfica y que amplíen esta base de datos enriqueciéndola con sus experiencias intracurriculares y extracurriculares.

Después de habernos dado a la tarea de escanear, inventariar y clasificar el total de cuatro mil setecientas ochocientas noventa y uno (4891) filminas, concluimos que el 42% de todas hacen parte y son aplicables al total de las presentaciones con fines didácticos de este trabajo.

A pesar de la existencia de 1129 diapositivas en buen estado, éstas nos fueron consideradas para las presentaciones pues los docentes a cargo de las asignaturas omitieron este contenido.

El objetivo de esta catalogación se centró en la información existente recuperada, por lo que su información se queda corta en su aplicabilidad didáctica de acuerdo a los contenidos programáticos de las asignaturas, es decir se hace necesario complementar esta información con imágenes adicionales sugeridas por los docentes a cargo y obtenidas de otras fuentes.

Es obvio que esta investigación llega a su fin porque hemos cubierto el total de la información existente sin embargo las presentaciones deben evolucionar en procura de mejor calidad y cubrimiento de los temas de enseñanza.

ANEXOS

**EL TRABAJO CONTIENE ANEXOS FÍSICOS, DIGITALES Y TABLAS
EXPLICATIVAS.**

CLASIFICACIÓN FÍSICA DE FILMINAS				
AREA DE CONOCIMIENTO	TIPO DE ASIGNACION	JUSTIFICACIÓN	TOTAL ESCANEADAS	PORCENTAJE
	Deterioro Físico	Manchas, Moho, quemaduras	76	1,55%
	No legibles	Escritura no legible, no interpretables	120	2,45%
	No relevantes	Sin significado didáctico para aplicar a los modelos de presentación	1475	30,15%
1-Historia de Arq. (334) 2-Urbanismo (92) 3-Paisajismo (32) 4-Construcción (281) 5-Patrimonio (7) 6-Diseño Arq. (377)	No aplicables	Omitidas por los docentes a cargo de las diferentes asignaturas	1129	23,08%
	Repetidas	Información repetida	21	0,43%
1-Historia de Arq. (755) 2-Urbanismo (64) 3-Paisajismo (119) 4-Construcción (406) 5-Patrimonio (96) 6-Diseño Arq. (630)	Incluidas	Hacen parte de las presentaciones según contenido de asignaturas	2070	42,32%
TOTAL DE FILMINAS				4891

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-1-1-1-	Arco
IGD-1-1-2-	Puertas, arcos y ventanas
IGD-1-1-3-	Ventana de la del palacio de Capraró
IGD-1-1-4-	Capitel del portico hallado en el monje
IGD-1-1-5-	Puerta del salón del palacio de Capraró
IGD-1-1-6-	Puerta de la vivienda
IGD-1-1-7-	Palacio de Capraró
IGD-1-1-8-	Studley Royal / Reino de la dinastía de Capraró
IGD-1-1-9-	Actual México
IGD-1-1-10-	Actual Filipinas
IGD-1-1-11-	Palacio del zapatero en Capraró
IGD-1-1-12-	Mesopotamia - Palacio de Sargon
IGD-1-1-13-	22 - Construcción de Capraró
IGD-1-1-14-	EL GENERALI E (ESPAÑA) - Dinastía
IGD-1-1-15-	Mesopotamia - Hagar
IGD-1-1-16-	Neolítico - Catal Hoyuk Anatolia
IGD-1-1-17-	PUTAS MILENARIAS
IGD-1-1-18-	LUGBUNUM - el templo
IGD-1-1-19-	22
IGD-1-1-20-	Vaux le Vicomte - 1661, 1662, 1663
IGD-1-1-21-	Palacio de Berlín

Historia de la Arquitectura.



- 1-2 → cultura
- 1-3 → periodos Estilísticos
- 1-1 → civilizaciones

ESTILÍSTICOS. (IGN - 1-3-)

palacio de Laxenburg - templo de la Concordia.

- Barroco - Iglesia

Medieval Gótico Mt. SAINT MICHELL

superior y rojo del patio de Marmol - versalles - Barroco

planta de la iglesia de la sorbona - Barroco - NO

castillo de Maisons - Lafitte - vestibulo - NO

templo frances - Apolo y las ninfas de letis - NO

reconstruccion - Roma - PLINIVONA

reconstruccion - Roma

reconstruccion ingles y la torre de gaudi - no se ve bien

ROED - VAUX - LE - VICOMTE

templo - palacio de Belvedere - Viena - Austria.

templo - Sant' Andrea della valle - Roma - NO (es planta)

templo - Iglesia de san luca e Martina - Roma

templo - gran trionfo - palacio de versalles

- seccion de san carlos ALE - QUATTRO FONTANE - NO se colocó

CHHESI - casa de las cuevas - Belvedere

templo Italia - NO se ve

reconstruccion Madrid -

reconstruccion florenca -

templo Italia

templo. porto, portugal.

templo Belvedere.

templo castillo de dampierre.

templo palacio de luxemburgo - paris

templo palacio medici - Riccardi - florenca

templo villa capra. La. Rotonda - vicenza

templo iglesia de santa, Andrea, della valle

templo planta y diagrama. palacio Barberini - Roma

templo planta de la iglesia de sta teresa

templo planta de la iglesia de sta maria in campo deli. NO

templo palacio de shionbrum - Galeria

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-1-HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
IGD-1-2- CULTURAS

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-1-2-11	Arte precolombino (colombia)
IGD-1-2-12 / IGD-1-2-74	Cultura de Mexico (maya y Aztecas)
IGD-1-2-75	Mezquita - Islamico
IGD-1-2-76	" "
-77	ISLAMICO-ESTAMBUL
-78	ISLAMICO-BAZAR
-79	ISLAMICO-TEMPLOS
-80	" "
-81	ISLAMICO ISRAEL
-82	ISLAMICO JERUSALEN
-83	" ISRAEL
-84	" JERUSALEN - Monte Mariz
NO SINE	-85 INDIA-MOHONTO-PORO
-86	EGIPTO-TUTANKHOMN
-87	TEMPLO EGIPTO
-88	EGIPTO-ABU-SIMBEL
-89	PIRAMIDE EGIPTO
-90	EGIPTO-PIRAMIDE DJAZGD
-91	PRECOLOMBINO MAYAS
IGD-1-2-92	Precolombinos Aztecas Hayas monte Algon (con
IGD-1-2-93	América Indios pueblo
IGD-1-2-94 / IGD-101	Precolombinos Mayas
IGD-1-2-102 / 104	Precolombinos Aztecas
x	-105 Mausoleo de Homayan - Dechi
-106	Sha-Abbas-Haydan-Hajid-i-shah
-107	Mezquita Azul de AHMET I
-108	Arte Islamico General del conjunto del Sultan
-109	Mezquita de Hassan - Rahat almarar aludavid
-110	Sha-Abbas-Hajid-i-Shaykh
-111	JAPON-Arg-vienda
-112	JAPON Templo
-113	JAPON Templo
-114	Roma templo
-115	Roma
-116	Roma
-117	Roma-monte polatino
-118	Roma zeneducto
-119	Arco Septimo severo - Roma
-120	Roma zeneducto
-121	Roma Columna trajana
-122	Roma Puente

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACION UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-1-HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

IGD-1-3- PERIODOS ESTILISTICOS

152-Planta del Balcon
en Angkor (1200-1220)

151-Planta Angkor Wat
en Angkor (1113-1150)

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
160-1-3-82/160-1-3-84	Renacimiento Italiano
160-1-3-82/160-1-3-84	Arte islamico. - 112 repetida - 139 repetida
160-1-3-85/160-1-3-86	India - 149 repetida - 179 repetida
160-1-3-226/160-1-3-240	Arte Musulman 175-184 repetida
160-1-3-241/266	Barroco yd. 177-184 repetida
160-1-3-267/160-1-3-352	Arte Islamico 184-184 repetida
160-1-3-353	" 213-212 - repetida
354	La Alhambra - Granada - España 217 - repetida
355	Alhambra - Islamica
356	Alhambra - España
357	Alhambra - Islamica
yd - 358	" - Islamica - yd
359	Medieval venecio
360	Me. " " la ciudad de Medina
361	" " "
362	Medieval arabes
363	Medieval Romano
160-1-3-364-365	Medieval gotico -
366	Medieval monasterio
367	" iglesia
368	frontera medieval -
369	Medieval romano - España
- 370	" " " "
371	Patio de los arrayers - Alhambra
372	La Alhambra - Patio de los leones
373	La Alhambra - vistas detalles - patio de los leones
374	LA " Granada
375	Medieval Augsburg
376	Medieval Caracena
377	Medieval - castillo español
378	Medieval cast. vianden - (castillo del marqués de Santillana)
- 379	Medieval castillo
380	Medieval pueblo español
- 381	Medieval castillo (Alhambra - España)
382	Medieval
- 383	Medieval Alhambra
384	Mesopotamia persopolis
- 385	Mesopotamia Karsabad
- 386	Medieval (Granada - España)
387	Medieval Gotico
- 388	Medieval Gotico MT Santa Maria del
- 389	Medieval Sagres Montes
- 390	Mesopotamia Haposa -
- 391	Mesopotamia Persia
- 392	Mesopotamia Persopolis
- 393	Mesopotamia Persia (en vista)
- 394	Universidad de Viena 1790/Barroco
- 395	Nara. Monasterio de Horyuji
- 396	Roma. Piazza del Campidoglio
- 397	Barroco en Madrid 1630
yd - 398	Barroco vista del acueducto praga / Iglesia de Sanitolas

150-Planta templo Klu
178-Planta del templo Vincha en el
monio Obi

- Teatro Grecia
- Grecia doros - a a tui
- medievu cambridge
- medievu oxford
- Grecia atena Propiteo
- medievu Italia
- medievu
- 11. Voul le vicomte (francia)
- med. Italia castillo
- Roma ciudades
- Roma foros
- Roma foros
- Roma coliseo
- coliseo
- Precolombinas incas
- precolombinas incas - teathuacan
- Precolombinas incas - sansahuaman
- Camboya templo
- precolombinas incas
- india stupas
- joyalla china
- templo de borobudur - a a tui
- mbota angucor vat.
- roma reconstruccion foros
- namibos egipto
- Icarar - patio de las muñecas
- cordoba - Mezquita Mayor portales
- linrab - Arcos de la Macsur Mezquita de cordoba
- a ALHAMBRE - vista DETALLE - PATIO DE LOS LEONES
- nado el barrio de alhambra - fngidavuni
- macla - fachada del Alhambra de la maclosen - palacio de Com...
- USOLEO DEL EMPERADOR ARKAN EN SIKANDRI
- dinat - Al Zahra - salon rico
- te islamico - fumba de humayun
- fuert rojo - emp shah Bajan
- diseo de roma
- oma - Termas
- infeon de roma - muy clara
- diseo roma
- reia - partenon
- Acropolis
- fual - gaudi - espana
- mbaya
- cio Acropolis
- mbaya Angkor Vat
- pueblo
- pto Tuxtla
- plo Quetz Det.
- ENRIQUE ARTECO
- KENI - se coloco con la 168 son parecidas
- KENI - ITZ - X
- TOUR OF TOSCANI
- opotunna/persepolis
- 1 - Arquitectura china
- 196 - Bizarro templo
- 197 - Medieval roma
- 198 - Roma
- 199 - Roma
- 200 - Egipto alarimbel
- 201 - piramides de egipto - ya
- 202 - San Andres de quinnal (piedra)
- 203 - persepolis iran
- 204 - columnas y capiteles
- 205 - versalles detalle de la fuente
- 206 - versalles detalle de la fuente del dragon
- 207 - versalles gran tranon - las fuentes
- 208 - versalles / Fuente de Latona (francia)
- 209 - Versalles - fuente de Apolo
- 210 - "
- 211 - Belvedere - gran cascada - Austria
- 212 - fuente de apolo - versalles
- 213 - Villa del este - La Roma - Mexico
- 214 - Borarzo - Italia - teultura de equino
- 215 - Charlottenburg - El belvedere austro
- 216 - puerta de los Leones - HATTUSI - micena
- 217 - persepolis - Plano de la ciudad
- 218 - RUMKAM - Los ent
- 219 - PETRA - El jamez iravn
- 220 - Medieval - DUBRONIK
- Dubrovnik
- Belvedere (Charlottenburg) - 215
- Estoy aqui de
- Manu Fernanda yepes
- 217 - Palacio de las 100 columnas
- lachara o pequeño palacio
- Puerta de las naciones
- Palacio de jerjes
- 218 - las Gutas (Buenos aires)
- Provincia de Rio negro
- Argentina

- 160-7-2
- 3 - capiteles Grecia
 - 1 - Teatro Grecia
 - 5 - Grecia dor - x a tui
 - 5 - medievu cambridge
 - 7 - medievu oxford
 - 5 - Grecia atena Propileo
 - 1 - medievu Italia
 - 2 - medievu
 - 11. Voult le vicomte (francia)
 - med. Italia castillo
 - Roma ciudades
 - Roma Foros
 - Roma Foros
 - Roma Coliseo
 - " Coliseo
 - Precolombinas incas
 - Precolombinas incas - Teotihuacan
 - Precolombinas incas - Sansahuaman
 - Camboya templo
 - Precolombinas incas
 - India stupas
 - muralla china
 - India - templo de Borobudur - x a tui
 - India - Angkor Wat
 - Roma Reconstruccion Foros
 - Piramides Egipto
 - Alcazar - patio de las muñecas
 - Cordoba - Mezquita Mayor portal
 - Mirab - Arcos de la Nacura mezquita de Cordoba
 - La Alhambra - Vista Detalle - patio de los Leones
 - Alhambra - el barrio de alhambra - Alhambra
 - Alhambra - fachada del Mirab de la Alhambra - Alhambra
 - Mausoleo del Emperador Akbar en Sikandra
 - Medina - Al Zahra - salon rico
 - Arte islamico - Tumba de Humayun
 - " " - Tumba de Shah Jahan
 - El fuerte Rojo - en Shah Jahan
 - Coliseo de Roma
 - Roma - Termas
 - Panteon de Roma - muy clara
 - Coliseo Roma
 - Grecia - Partenon
 - " - Acropolis
 - Actual - Gaudi - España
 - Camboya
 - Grecia Acropolis
 - Camboya Angkor Wat
 - Bo Puebla
 - Montecarlo Tuxtepec
 - Empio Guetz Det.
 - Sanatorio Azteca
 - Uxmal
 - Tuxtla - se colocó con la 168 son Pareadas
 - Tuxtla - Tuxtla
 - Teotihuacan
 - Teotihuacan
 - Teotihuacan
 - 191 - Arquitectura china
 - 192-193 194 - Bizantino Grecia
 - 195 - " "
 - 196 - Bizantino templo
 - 197 - Medieval Vienna
 - 198 - Roma
 - 199 - Roma
 - 200 - Egipto Alasimbel
 - 201 - piramides de Egipto - ya
 - 202 - San Andrés de Quimal (Peru)
 - 203 - Persepolis Iran
 - 204 - Columnas y capiteles
 - 205 - Versalles detalle de la fuente
 - 206 - Versalles detalle de la fuente del dragon
 - 207 - Versalles gran trancon - las fuentes
 - 208 - Versalles / Fuente de Latona (Francia)
 - 209 - Versalles - Fuente de Apolo
 - 210 - " "
 - 211 - Belvedere gran cascada - Austria
 - 212 - Fuente de Apolo - Versalles
 - 213 - Villa del este - La Roma - Mexico
 - 214 - Borghese Italia - tumba de equino
 - 215 - Charlottenburg - El belvedere Austria
 - 216 - Puerta de los Leones - HATTUSA - Micenas
 - 217 - Persepolis - Plano de la ciudad
 - 218 - ZUMRAN - Los entos
 - 219 - PETR - El jumejirau
 - 220 - Medieval - DUBROVNIK
 - DUBROVNIK
 - Belvedere (Charlottenburg) - 215
 - Estoy aqui de
 - Maria Fernanda Yebes
 - 217 - Palacio de las 100 columnas
 - 218 - Tachora o pequeño palacio
 - 219 - Puerta de las naciones
 - 220 - Palacio de Jerjes
 - 218 - Las Gutas (Buenos Aires)
 - 219 - Provincia de Rio negro
 - 220 - Argentina

- NO-399 - Barroco Italiano/Bernini
- 400 - casa northumberland, canaletto 1752/Barroco
- NO-401 - Planta del castillo de stupinigi - Barroco
- NO-402 - Iglesia de sta chiara, planta - Barroco X
- NO-403 - planta de stamaria dell'assunzione - Barroco X
- 404 - planta de la plaza de san pedro - Barroco X
- 405 - San andres de quininal, Roma/Barroco
- 406 - Stamaria in trastervere, roma/Barroco
- 407 - Vista de la plaza de san pedro X
- NO-408 - Altar de santa teresa, capilla cornaro - Barroco (repetida)
- 409 - Capilla de los reyes magos, fachada/Barroco
- 410 - San andres de quininal - interior -
- NO-411 - Kalsruhe (Barroco) (no dice nada)
- NO-412 - sant'ivo della sapienza, roma/Barroco - Planta (NO dice nada)
- 413 - Sant'ignese a Piazza novona - fachada - Barroco ✓
- 414 - Sant'agnese a piazza novona, seccion y planta ✓
- 415 - sta chiara interior cupula X
- 416 - Basílica de suderga turin
- 417 - Capilla de la virgen del pilar
- 418 - Barroco fachada de Jesu
- 419 - " planta basílica de san pedro Roma
- 420 - Necropolis de TKNL (Lo colocó en Mexico)
- NO-421 - PLANTA DE GESU - VIGNOLA - ROMA (no lo colocó)
- 422 - ORATORIO DI SAN FELICE NERI - Barroco
- 423 - ORATORIO DI SAN FELICE NERI - Proyecto fachada
- 424 - Oratorio de san felipe neri - fachada
- 425 - Barroco - palacio de belvedere -
- 426 - Capilla de los invalidos
- 427 - palacio de versalles
- 428 - Teatro En semicirculo - Villa Aldo Brimolini
- 429 - Hospital de la salpetriere - cupula de la capilla central - Barroco
- 430 - catedral de mexico - Barroco
- 431 - Iglesia de nuestra senora de la uncion - Veracruz - Barroco
- 432 y 433 - Renacimiento florenzia
- 434 - Palacio real de la ciudad de sienza italia
- 435 - Iglesia de sta teresa - Barroco
- 436 - Sta Maria de la salute - Barroco
- 437 - Lonja de los PANEROS - Paris - Barroco
- 438 y 439 - Cupula de san carlo de catinari - ROMA - BARROCO
- 440 - Barroco - Vista aerea de la basílica y de la plaza de san pedro
- 441 - Renacimiento - España Madrid
- NO-442 - Barroco - Iglesia de VAL-DE-GRACE - paris
- NO-443 - Barroco - planta de la de la iglesia de san juan de martina

FORMATO DE INVENTARIO

2000 107

57

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACION UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACION UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-3- PAISAJISMO Y MEDIO AMBIENTE
IGD-3-1- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTICA

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-3-1-	-1 Vaux le vicomte - Arniele con setos de boj
	-2 " " " " " " " "
	-3 Vaux le vicomte - panorámica del jardín
	-4 Villandry - Paredes de setos de boj
	-5 " " " " " " " "
	-6 Villandry - Jardín con iglesia al fondo
	-7 Villa d'Este - paisaje
	-8 Bosco-sacro - Pinar de Prunus lusitanica
	-9 Pinar de Prunus - Casa inclinada
	-10 Villa Giusti - Jardín
	-11 Villa Garzoni
	-12 " " " " " " " "
	-13 Villa Cambreraiz - Jardín
	-14 Villa Cambreraiz - Jardín de las cypreses
	-15 " " " " " " " "
	-16 Villa de este - Abundancia de las cypreses
	-17 Veitshoechheim - El pajarero
	-18 Veitshoechheim - Setos y esculturas
	-19 Veitshoechheim - pabellón chino
	-20 Veitshoechheim - Escultura
	-21 Villa de este - fuente del oval
	-22 Villa de este - fuente de neptuno - Organos hidráulicos
	-23 Villa de este - fuente de los dragones
	-24 Villa de este - fuente de los dragones
	-25 Palazzina Farnese - fuente con dioses y lunares
	-26 Villa Garzoni
	-27 Hotel - fuente de Venus
	-28 Villa Garzoni - Estanque de las cypreses
	-29 " " " " " " " "
	-30 Villa Aldo Brandini
	-31 Palazzina Farnese - Jardín con columnas - canchales y Atlantes
	-32 Villa Cambreraiz - Arniele de cypreses en Exedra
	-33 Jardín Japonés - Jardín Moderno - Hotel Sheraton - Bahía de Tokio
	-34 El templo - Historia técnica - Jardín Japonés
	-35 Villa Garzoni - Laberinto
	-36 Jardín Japonés - Arroyo sinuoso - Cult. Fusuma
	-37 Plaza de la prefectura de Keio - en Takamatsu - Jardín Japonés
	-38 Jardín de la palazzina Farnese - fuente
	-39 Jardín Japonés - Arroyo recto - piedra de bambú
	-40 " " " " " " " "
	-41 " " " " " " " "
	-42 Villa Lante - Salto de Agua
	-43 Palacio de Versalles - fuente de Apolo
	-44 Jardines del Palacio de Versalles
	-45 " " " " " " " "
	-46 Palacio Luxemburgo - puente sobre Arroyo

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-3- PAISAJISMO Y MEDIO AMBIENTE

IGD-3-3- ORNAMENTACIONES EN EL PAISAJE Y PAISAJES

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-3-3-1-	planta Ornamental (maguey)- 1
IGD-3-3-2-	Paisaje de arboles (vegetac.)
IGD-3-3-3-	Cactus en Invernadero -1
IGD-3-3-4-	Planta Ornamental (maguey)- 2
IGD-3-3-5-	Nevado -1 (popocatepetl)
IGD-3-3-6-	Nevado -2
IGD-3-3-7-	Pinos
IGD-3-3-8-	Paisaje (Atotonilco)
IGD-3-3-9-	local de artesanias
IGD-3-3-10. a) IGD-3-3-19	Volcán Popocatepetl
- 20	Vaux le vicomte / ornamentos - Anietes
- 21	Weikershelm / columnata occidental
- 22	chatsworth
NO - 23	CHATSWORTH PAISAJES
- 24	" "
- 25	CHATSWORTH Jardin formal.
- 26	" "
- 27	JARDIN JAPONES - JARDIN NATURISTA - ARTE ARABIZ
- 28	" " - JARDIN SECO Y CON ISLA MUSEO DE ARTE ARABIZ
- 29	Jardin de Boboli - fuente de isalotto
- 30	Palacio de Laxenburg - puente sobre Arroyo
31	Villandry - Parterre Reseros de Bej
32	" " "

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-5- PATRIMONIO ARQUITECTONICO
IGD-5-3- PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN BARRANQUILLA

[illegible]

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-5- PATRIMONIO ARQUITECTONICO

IGD-5-2- VISION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO NACIONAL

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-5-2-7/IGD-5-2-59	ARQUITECTURA Republicana
IGD-5-2-60-	Vedones y Contraportones Condor Salamanca Caldas
IGD-5-2-61-	Armenia Caldas
IGD-5-2-62-	Santa Fe de Bogotá p.c.
IGD-5-2-63-	Casa en Bogotá (Arquitectura Actual)
IGD-5-2-64-	Iglesia de San Ignacio, Bogotá (Arq Colonial)
IGD-5-2-65-	Casas Tunjenses del siglo XVI (Arq Colonial)
IGD-5-2-66-	Reconstrucción del espacio público del centro del Cali
IGD-5-2-67-	Templo, Convento de Sta Clara, Tunja
IGD-5-2-68-	Plaza de villa de Ibaiza, Casa que ocupó la real audiencia
IGD-5-2-69-	Convento de San Francisco, Cartagena (Arcos de desamortización)
IGD-5-2-70-	Iglesia de San Francisco, Popayán
IGD-5-2-71-	Iglesia de San Francisco, Popayán
IGD-5-2-72-	Iglesia de N.S. de la Consolación, Valle del Cauca
IGD-5-2-73-	Templo Jesuítico de Santa Fe de Bogotá
IGD-5-2-74-	Iglesia de Santa Dominga (Plastero), Popayán
IGD-5-2-75-	Iglesia de N.S. de Consolación, Valle del Cauca
IGD-5-2-76-	Puente ORTIZ, Cali
IGD-5-2-77-	Iglesia de San Francisco, Cali
IGD-5-2-78-/IGD-5-2-79-	Paríbe fortificado (Cartagena)
IGD-5-2-80-/IGD-5-2-97-	Monumentos Nacionales (Pobocota)
IGD-5-2-98/1	Puente Navarro (Hocot)
IGD-5-2-99 ✓	Plaza de Mercado (Cucuta)
IGD-5-2-100 ✓	Capilla de Santa Bárbara
101-102.	Quinta de San Pedro Alejandrino - Santa Marta
-103/106 - ✓	Casa Wael (Valle del Cauca)
107/111.	Patrimonio en Peraramam?
112	Tumba del almirante Pauli
113	Colegio Universitario (San Gil)
IGD-5-2-114/134	Patrimonio de Tuluca
IGD-5-2-135/150	Calle fortificado (Cartagena) II

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-6- DISEÑO ARQUITECTONICO
IGD-6-1- MAESTROS DE LA ARQUITECTURA

62

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-6- DISEÑO ARQUITECTONICO
IGD-6-3- OBRAS SIGNIFICATIVAS INTERNACIONALES

[illegible]

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-6-5- INTERIORISMO

[illegible]

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

IGD-7-1- INDUSTRIALIZACION DE LA CONSTRUCCION

NO

FORMATO DE INVENTARIO

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-7-5-1-	Cimentaciones
IGD-7-5-2-	tianguina en obra
IGD-7-5-3-	armado de hierro (parrilla)
IGD-7-5-4-	pedestal
IGD-7-5-5-	Agregado
IGD-7-5-6-	Cimiento ciclope 1
IGD-7-5-7-	cimiento ciclope 2
IGD-7-5-8-	Plano de cimentación
IGD-7-5-9-	Piedras usuales para construcción
IGD-7-5-10-	Cimiento (1)
IGD-7-5-11-	Cimiento (2)
IGD-7-5-12-	Piedras para cimientos
IGD-7-5-13-	Cimiento (3)
IGD-7-5-14-	Cimiento (4)
IGD-7-5-15-	Parrilla de Zapata
IGD-7-5-16-20	Sobrecimiento
IGD-7-5-21-	viga de amarre
IGD-7-5-22-	Sobrecimiento
IGD-7-5-23-	Zapata
IGD-7-5-24-	Zapata 2
IGD-7-5-25-	Cimientos

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-7- CONSTRUCCION
IGD-7-6- ESTRUCTURAS

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-7-6-1-	Vigas - 1
IGD-7-6-2-	Losa - 1
IGD-7-6-3-	torrinala
IGD-7-6-4-	Columnas
IGD-7-6-5-	Losa - 2
IGD-7-6-6-	Losa y Columnas - 1
IGD-7-6-7-	Losa y Columnas - 2
IGD-7-6-8-	OBRA - 1
IGD-7-6-9-	OBRA - 2
IGD-7-6-10-	Viguetas
IGD-7-6-11-	Viga - 2
IGD-7-6-12-	Nivelación de Viguetas
IGD-7-6-13-	Losa - 3
IGD-7-6-14-	Losa y columnas - 3
IGD-7-6-15-	Losa - 4
IGD-7-6-16-	OBRA - 3
IGD-7-6-17-	encofrado de columna - 1
IGD-7-6-18-	recubrimiento de losa
IGD-7-6-19-	Armado de Hierro (escalera)
IGD-7-6-20-	Losa y columnas - 2
IGD-7-6-21-	OBRA - 4
IGD-7-6-22-	encofrado de columna - 2
IGD-7-6-23-	Losa - 5
IGD-7-6-24-	encofrado de columna - 3
IGD-7-6-25-	encofrado de columna - 4
IGD-7-6-26-	encofrado de columna - 5
IGD-7-6-27-	Viga - 3
IGD-7-6-28-	OBRA - 5
IGD-7-6-29-	encofrado zapata
IGD-7-6-30-	OBRA - 6
IGD-7-6-31-	Quadro
IGD-7-6-32-	OBRA - 7
IGD-7-6-33-	OBRA - 8
IGD-7-6-34-	Losa - 6
IGD-7-6-35-	Columna y estribo
IGD-7-6-36-	Losa - 7
IGD-7-6-37-	plano de detalles - 1
IGD-7-6-38-	plano de detalles - 2
IGD-7-6-39-	Tarquin en el Desvan
IGD-7-6-40-	Solano a dos Niveles
IGD-7-6-41-	Ensamblaje de un templete 1
IGD-7-6-42-	Ensamblaje de un templete 2
IGD-7-6-43-	Patio entanillado
IGD-7-6-44-	Plano de viga
IGD-7-6-45-	plano de viguetas 1
IGD-7-6-46-	Losa - 8
IGD-7-6-47-	plano de viguetas 2
IGD-7-6-48-	encofrado de losa 1
IGD-7-6-49-	plano de vigueta 3
IGD-7-6-50-	encofrado de losa 2
IGD-7-6-51-	Rampa

IGD-7- CONSTRUCCION
IGD-7-7- MAMPOSTERIAS

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-7-7-1-	mamposteria de igueta
IGD-7-7-2-	mamposteria ordinaria
IGD-7-7-3-	mamposteria reticular con martillo
IGD-7-7-4-	pegando bloque
IGD-7-7-5-	Muro (Fabrica Mixta)
IGD-7-7-6-	ladrillo (Muro)
IGD-7-7-7- al 32	ladrillo hasta 2
IGD-7-7-33-	ladrillo.
IGD-7-7-34-	ladrillo II.
IGD-7-7-35-	Muro Enripada por hiladas
IGD-7-7-36-	Muro de carga.
IGD-7-7-37-	Ladrillo prefabricado
IGD-7-7-38-}	Muro en ladrillo (1)✓
IGD-7-7-39-	Ladrillo doble citara
IGD-7-7-40-	muestra de ladrillo
IGD-7-7-41-)	muros hechos con ladrillos o brique (2)✓
IGD-7-7-42-	muro deteriorado
IGD-7-7-43-)	muro en ladrillo (bloque) (3)✓
IGD-7-7-44-)	muro en ladrillo (4)✓
IGD-7-7-45-	reconstrucción de bordillo
IGD-7-7-46-	muestra de ladrillo doble citara
IGD-7-7-47-)	muro en ladrillo (5)✓
IGD-7-7-48-)	murito en ladrillo (6)✓
IGD-7-7-49-)	muro en ladrillo (7)✓
50 - cerramiento	muro en ladrillo
51	muro cerramiento con puzos

INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-7- CONSTRUCCION
IGD-7-8- CARPINTERIAS

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-7-8-1-	Clases de Madera.
IGD-7-8-2-	—
IGD-7-8-3-	puertas-2
IGD-7-8-4-	puertas-3
IGD-7-8-5-	puertas-4
IGD-7-8-6-	puertas-5
IGD-7-8-7-	puertas-6
IGD-7-8-8-	puertas-7
IGD-7-8-9-	puertas-8
IGD-7-8-10-	puertas-9
IGD-7-8-11-	puertas-10
IGD-7-8-12-	puertas-11
IGD-7-8-13-	puertas-12
IGD-7-8-14-	puertas-13
IGD-7-8-15-	Botewero - Anaquel modular
IGD-7-8-16-	Pasa plato para comer
IGD-7-8-17-	un Solario modular 1
IGD-7-8-18-	un Solario modular 2
IGD-7-8-19-	mesa comedor 1
IGD-7-8-20-	Templete de madera
IGD-7-8-21-	mesa comedor 2
IGD-7-8-22-	Mesa y banco para jardín
IGD-7-8-23-	Banquillo de jardín — NO - Repetida
IGD-7-8-24-	Banco de Banquillo
IGD-7-8-25-	Diseño de Mesa
IGD-7-8-26-	Mesa y banco para jardín.
IGD-7-8-27-	Banco y Jardineria. I — Repetida
IGD-7-8-28-	Muebles para un patio
IGD-7-8-29-	Un altillo en el pasillo
IGD-7-8-30-	Angulos en la construcción de Liferas
IGD-7-8-31-	sillas con curvas
IGD-7-8-32-	Modulos Adornados
IGD-7-8-33-	Montaje y colocación de muros
IGD-7-8-34-	Banquillo de jardín
IGD-7-8-35-	Normas de escalera. I
IGD-7-8-36-	Banco y jardineria. II

FORMATO DE INVENTARIO

IGD-7- CONSTRUCCION

IGD-7-9- ACABADOS

CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-7-9-1	Acabado en ladrillo
IGD-7-9-2	Graniplast - ladrillo
IGD-7-9-3	Acabado en piedra - 1
IGD-7-9-4	Acabado en piedra - 2
IGD-7-9-5	Acabado Graniplast
IGD-7-9-6	piedra - 3
IGD-7-9-7	calados ladrillos
IGD-7-9-8	tachada simple
IGD-7-9-9	tachada Moderna
IGD-7-9-10	tachada de local
IGD-7-9-11	yeso
IGD-7-9-12	Acabado piezas de enchape
IGD-7-9-13	piso (mediterraneo rojo) andaluz, zahara.
IGD-7-9-14	Piso Andaluz Rojo - ceramica roja
IGD-7-9-15	tablón rojo 30x15 - 33x33
IGD-7-9-16	tablón rojo - sahara
IGD-7-9-17	tablón sahara 25x25 - 33x33
IGD-7-9-18	piso (acabado tablón)
IGD-7-9-19	tablón
IGD-7-9-20	tablón
IGD-7-9-21	tablón
IGD-7-9-22	tablón
IGD-7-9-23	acabado piso
IGD-7-9-24	
IGD-7-9-25	Acabado (tablón).
IGD-7-9-26	Fachakta roja de la Mediterraneo.
IGD-7-9-27	Andaluz roja.
IGD-7-9-28	Enchape piso I.
IGD-7-9-29	Acabado en arcilla.
IGD-7-9-30	Enchape piso II.
IGD-7-9-31	Tableta Zahara Roble
IGD-7-9-32	Adosquin tablón
IGD-7-9-33	Paredes de barro
IGD-7-9-34	la casa de guadua
IGD-7-9-35	Acabados de un patio
IGD-7-9-36	Acabado en piedra
IGD-7-9-37	Acabado estupa aplicado sobre ruferto
IGD-7-9-38	Baldosa decorada II.
IGD-7-9-39	Enchape para pared I.
IGD-7-9-40	Piezas para enchape
IGD-7-9-41	Piezas de diferentes enchapes
IGD-7-9-42	Lozetas decorativas
IGD-7-9-43	Enchape II.
IGD-7-9-44	Lozetas hexagonales de gres
IGD-7-9-45	Enchape III.
IGD-7-9-46	Enchape IV.
IGD-7-9-47	Baldosa decorada II.
IGD-7-9-48	Baldosa decorada III.
IGD-7-9-49	Muros en piedra.
IGD-7-9-50	Enchape decorado
IGD-7-9-51	Muros en piedra

1b
" "
" "

Pasar
ladrillo

No.
N°

No.

No.

"

IGD-7- CONSTRUCCION
IGD-7-10- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

71

IGD-7- CONSTRUCCION
IGD-7-11- INSTALACIONES ELECTRICAS

72

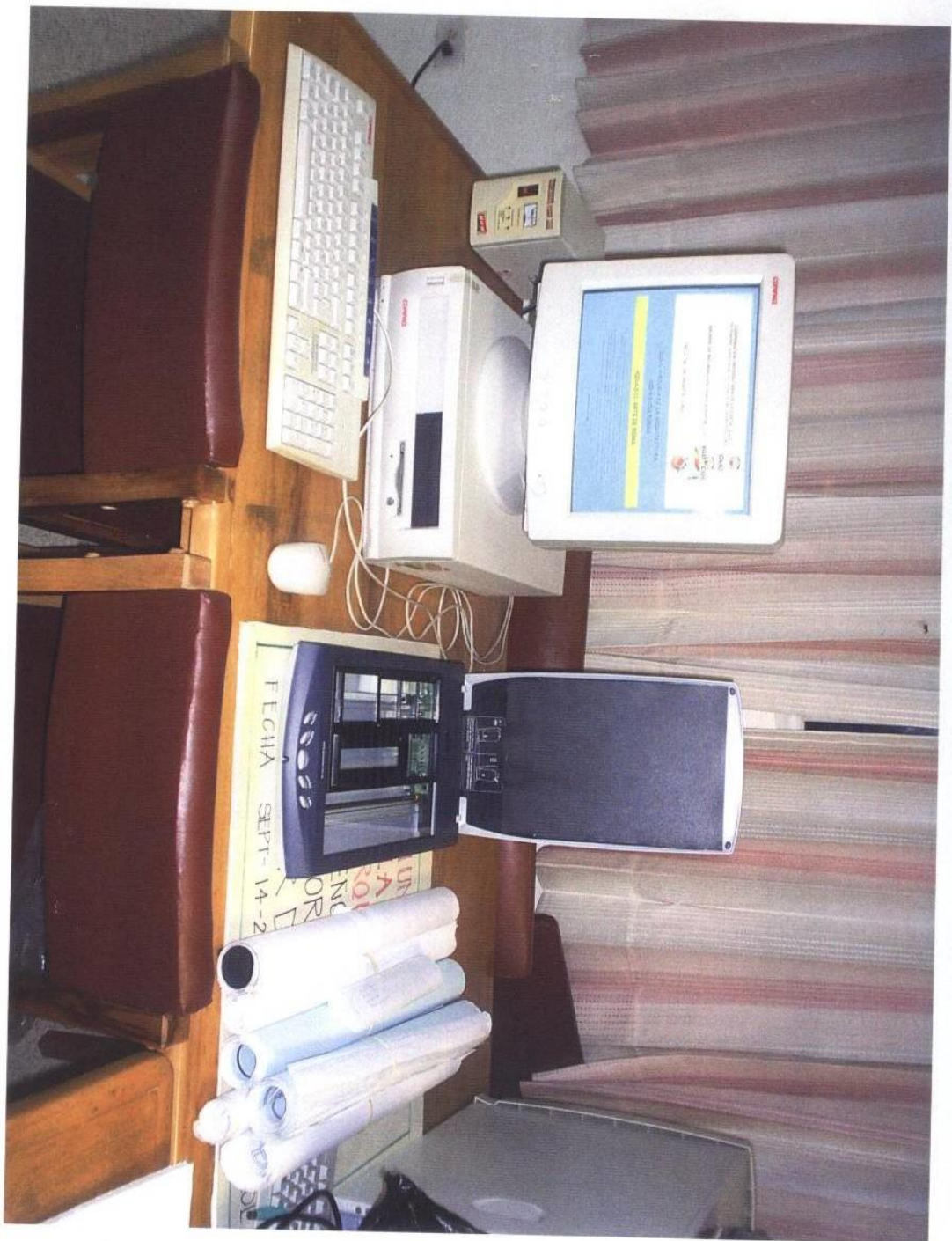
INVENTARIO, CATALOGACION Y ACTUALIZACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA - C.U.C

FORMATO DE INVENTARIO

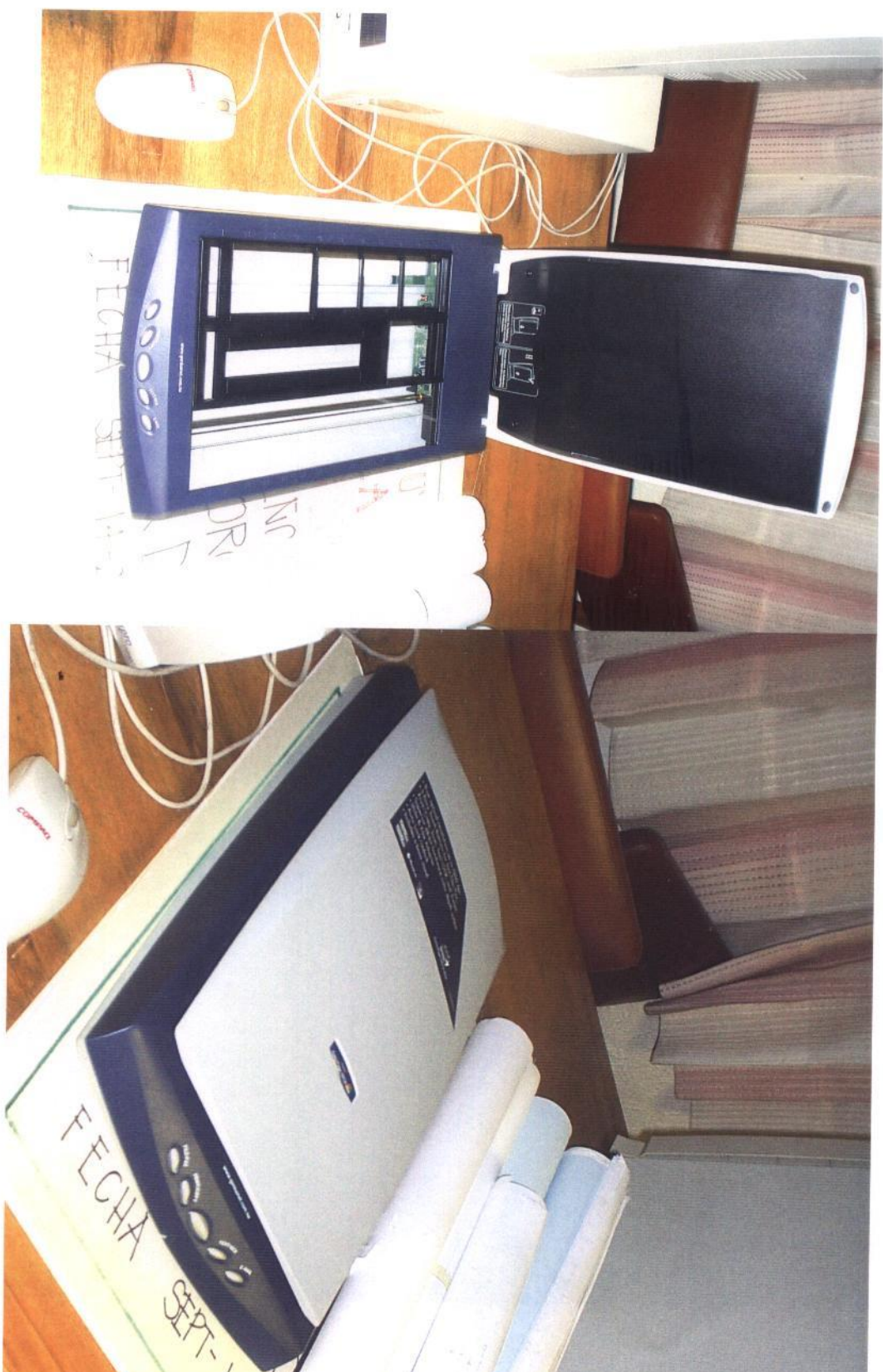
IGD-7- CONSTRUCCION

IGD-7-13- CUBIERTAS

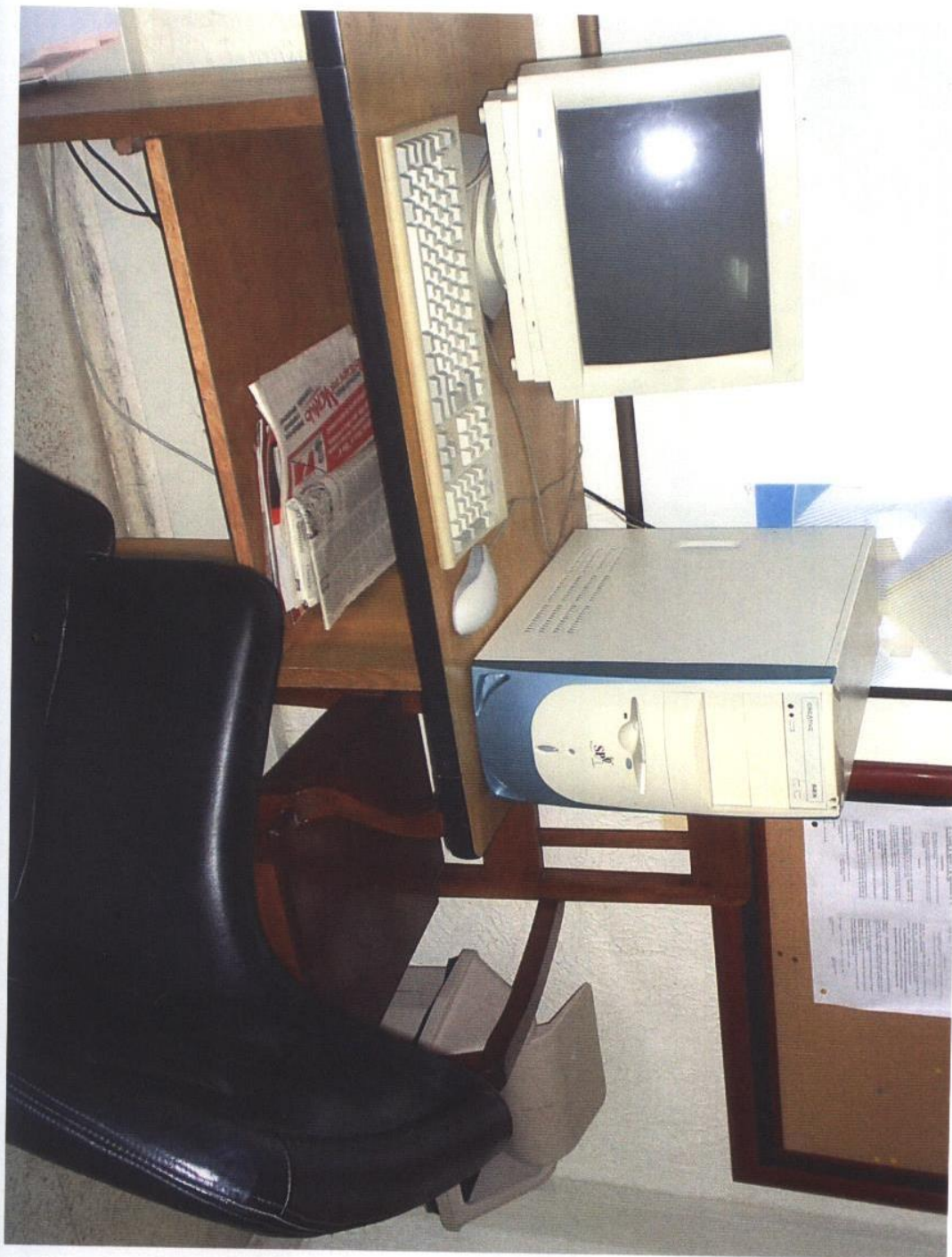
CODIGO DEL ARCHIVO DE IMAGEN	CONTENIDO DEL ARCHIVO DE IMAGEN
IGD-7-13-1-	Cubierta - tejas
2-	Armadura de cubierta
IGD-7-13-3-	Detalle de revestimiento de cubierta
IGD-7-13-4-	Reservado
IGD-7-13-5-	Techumbre Pajizo.
IGD-7-13-6-	Como se sostiene un falso techo
IGD-7-13-7-	Revestimiento de techo
IGD-7-13-8-	Tejados Apuntalados 1
IGD-7-13-9-	Tejados Apuntalados 2
IGD-7-13-10-	un techo Envigado
IGD-7-13-11-	tejados no apuntalados
IGD-7-13-12-	Tejas 1
IGD-7-13-13-	Tejas 2
IGD-7-13-14-	Detalles de cubiertas
IGD-7-13-15-	Cubierta en Guadua 1
IGD-7-13-16-	Cubierta en Guadua 2
IGD-7-13-17-	Cubierta en Guadua 3
18	Proyecto para construir una cubierta.
19	Vista inferior de una cubierta tradicional
IGD-7-13-20-	Maqueta de cubierta



ESTACION DE TRABAJO PARA DIGITALIZACION DE FILMINAS



ESCANER ESPECIAL PARA TRANSPARENCIAS



ESTACION DE TRABAJO UTILIZADA CON ACCESO A INTERNET



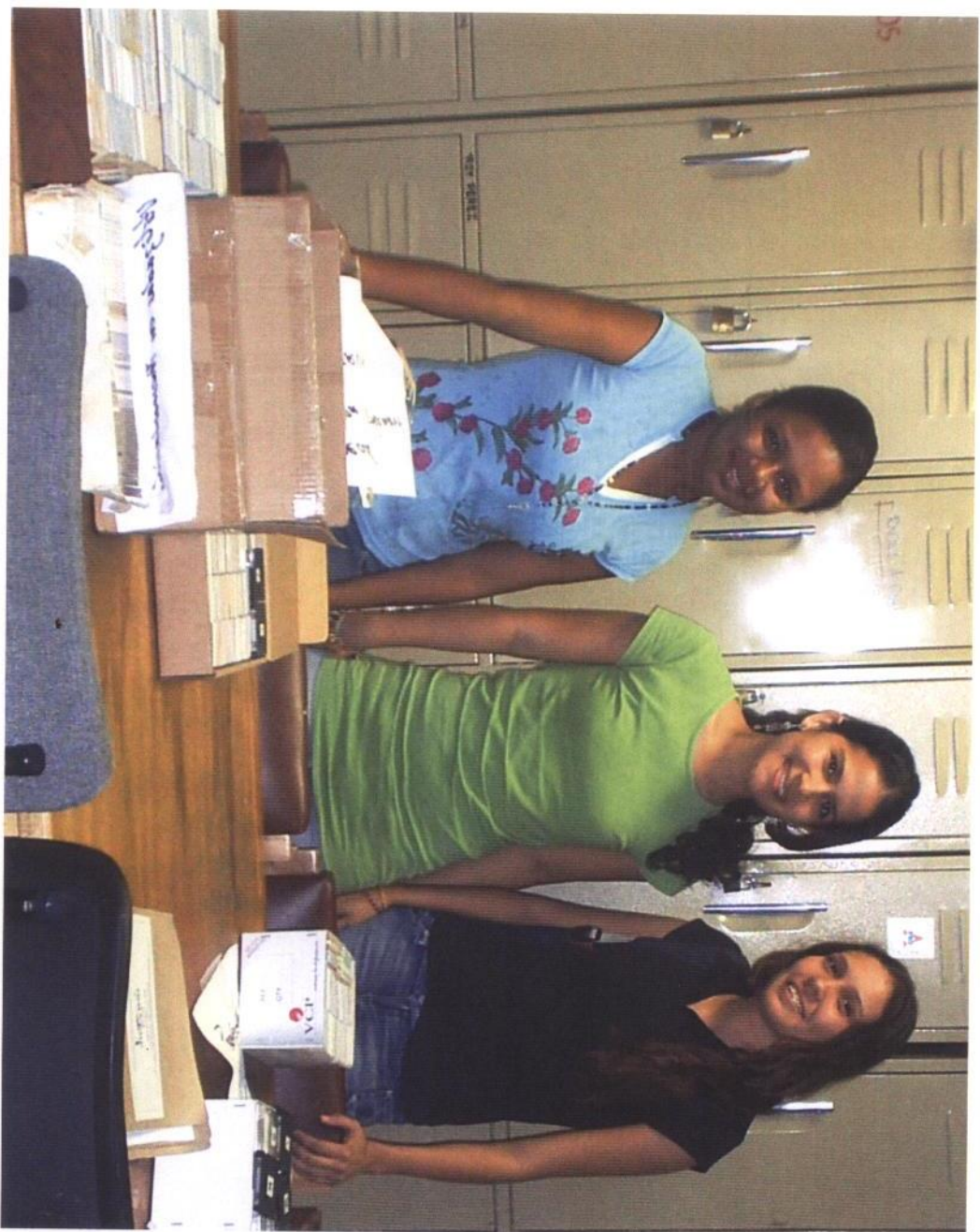
CUMULO DE FILMINAS ETIQUETADAS COMO "DESECHADAS"



CUMULO DE FILMINAS ETIQUETADAS COMO "DESECHADAS"



CUMULO DE DIAPOSITIVAS ETIQUETADAS COMO "EN BUEN ESTADO Y RECUPERADAS"



GRUPO DE TRABAJO DE GRADO AL LADO DE LA INFORMACION DIGITALIZADA

BIBLIOGRAFIA

-[www.Google .com.co](http://www.Google.com.co)

-www.wikipedia.com/inciclopedia virtual.

-Grech, Chris, diccionario plubilingue de términos de arquitectura y construcción 2008.

-American Concrete Institute, requisitos esenciales para edificarios de concreto reforzado del 2002.

-El Arte y la ciudad Antigua (Volumen 2-3)

-Forma, espacio y orden en arquitectura, Francis Ching.

-Arquitectura del Siglo XX, electa / Matteo Siro Baborsky.

